

«Городская антропология и “серебряные” волонтеры Урюпинска»: интервью с Никитой Петровым

БЕСЕДОВАЛА ОКСАНА ИВАНЧЕНКО

Для цитирования:

Петров, Н. В. (Автор), Иванченко, О. В. (Инт.). (2025). «Городская антропология и “серебряные” волонтеры Урюпинска». *Фольклор и антропология города*, VII(3), 124–133.

Петров Никита Викторович — кандидат филологических наук, заведующий Лабораторией теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС, доцент Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ, Москва, Россия. В 2020 году в Урюпинске (Волгоградская область) проходило масштабное празднование 400-летия города, в рамках которого состоялся III фестиваль городской культуры Artemoff. Никита Викторович Петров принял участие в фестивале в качестве куратора антропологического блока, кроме того прочитал лекцию «Городской текст и сторителлинг». Участники антропологического блока подготовили и представили презентации своих проектов для последующей реализации (например, проект «Урюпинские козочки» Екатерины Лапиной или концепцию выставки в музее «Чем пахнут ремесла» Натальи Яковенко). Также Никита Викторович посетил местный Художественно-краеведческий музей, где познакомился с «серебряными» волонтерами: объединением пенсионеров, активно участвующих в жизни города. Вместе с директором музея Натальей Яковенко «серебряные» волонтеры хотели изменить формат городских экскурсий, чтобы прогулки не просто сопровождались набором фактов о зданиях, памятниках и улицах, но были увлекательными погружениями в городскую среду Урюпинска. В процессе обсуждения выяснилось, что самый понятный способ осуществить это — обучиться азам городской антропологии, затем собрать устные интервью про город и подать заявку в Фонд президентских грантов, чтобы реализовать все задуманное. Волонтеры заявку подали, грант выиграли и пригласили городского антрополога, чтобы он прочитал курс лекций и провел практические занятия. В интервью Никита Викторович рассказал о том, как он обучал «серебряных» волонтеров методам полевых исследований и каких результатов в итоге удалось достичь.

"Urban anthropology and the "silver" volunteers of Uryupinsk": Interview with Nikita Petrov

INTERVIEW BY OKSANA IVANCHENKO

To cite this article:

Petrov, N. V. (Author), Ivanchenko, O. V. (Int.). (2025). "Urban anthropology and the "Silver" volunteers of Uryupinsk". *Folklore and anthropology of the city*, VII(3), 124–133. (In Russian).

Nikita Petrov is a Candidate of Philological Sciences, Head of the Centre for Theoretical Folklore Studies, School for Advanced Studies in Humanities at Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (SASH RANEPa), Associate Professor at Centre for Typological and Semiotic Folklore Studies, Russian State University for the Humanities (Russia, Moscow). In 2020, Uryupinsk (Volgograd Region) hosted a large-scale celebration of the 400th anniversary of the city, which included the 3rd Artemoff urban culture festival. Nikita V. Petrov took part in the festival as the curator of the anthropological section and also gave a lecture entitled "Urban Text and Storytelling". Participants of the anthropological section demonstrated presentations of their projects for further implementation (for example, the project "Uryupinsk Goats" by Ekaterina Lapina or the concept of the exhibition at the museum "What Crafts Smell Like" by Natalia Yakovenko). Nikita also visited the local Art and Local History Museum, where he met the "Silver" volunteers, an association of retired women who actively participate in the life of the city. Together with Natalia Yakovenko, the museum director, the "Silver" volunteers wanted to change the format of city excursions so that the walks would be fascinating immersions into the urban environment of Uryupinsk rather than simply a set of facts about buildings, monuments, and streets. During the discussion, it became clear that the easiest way to do this would be to learn the basics of urban anthropology, collect oral interviews about the city, and apply to the Presidential Grants Fund to implement everything planned. The "Silver" volunteers submitted the application, won the grant, and invited a city anthropologist to give a course of lectures and conduct practical classes. In the interview, Nikita explained how he trained the "Silver" volunteers in field research methods and what results were ultimately achieved.



Для начала расскажите, что привело вас в Урюпинск?

В Урюпинске проходил фестиваль городской культуры Artemoff fest, Валерия Мелованова (директор АНО «Столица провинции» и сокуратор комьюнити-арт-резиденции ARTEMOFF в Урюпинске) пригласила меня курировать проектную резиденцию и провести лекцию по городской антропологии. Я гото-

вился к встрече со школьниками и студентами, молодыми активистами, но в аудитории появились и новые участники: несколько пожилых женщин, которые раньше никогда не сталкивались с антропологией (и слова такого не знали), но внимательно ко мне прислушивались и были готовы делать совместные проекты. После лекции меня пригласили в местный краеведческий музей, где я познакомился с директором, Натальей Яковенко, и со всеми «серебряными» волонтерами. Наталья рассказала о том, что в рамках празднования юбилея города «девчонок», как она их называет, привлекли к проведению экскурсий по городу, однако дело никак не ладилось и получалось у них довольно скучно. Дело в том, что они чувствовали себя неуверенно, поскольку никто из них не являлся профессиональным экскурсоводом, а работали они по готовому скрипту, который был составлен канцелярским языком, как в советских газетах. Другая аналогия, которая мне пришла тогда в голову — язык первых школьных объяснительных, которые написаны неуверенным и неуклюжим канцеляритом: «Я, ФИО, прогулял первый урок литературы в связи с тем, что...». Я тогда предложил им оживить экскурсии воспоминаниями о городе, как собственными, так и других горожан, и сделать их в формате городских медиаций. Они согласились со мной и сразу же начали рассказывать какие-то невероятные истории про порчу в одном доме, про старика из другого дома — потрясающего фотографа, у которого собрание предметов старины и других. Опыт руководства проектом «Народная история России»¹ и имплементации наших идей и формата работы в других городах России [Петров и др. 2019] убеждал меня, что все должно получиться. В итоге я предложил им подать заявку в Фонд президентских грантов. В следующем году мы сделали на основе их экскурсий новую программу с примерным названием «Город и память о городе глазами людей». Они подали заявку — и, к моему

¹ pastandnow.ru

удивлению, выиграли! В итоге меня пригласили провести для них курс лекций по антропологии и стать консультантом в процессе реализации идеи городских медиаций.



Рис. 1. Символ города, урюпинские козочки. Фото Екатерины Лапиной

Fig. 1. Symbol of the city, Uryupinsk goats. Photo by Ekaterina Lapina

Как был выстроен процесс обучения, что вы конкретно делали?

Мы встречались в Художественно-краеведческом музее, «девчонки» сидели за столиками группками, как студенты, я ходил между ними, рассказывал разные вещи. Всего состоялось 5 лекций и практических занятий, в ходе которых я объяснил, что такое антропология, как проводятся полевые исследования, как нужно пользоваться диктофоном и делать расшифровки. Лекции совмещались со сбором интервью, потому что работа с представителями старшего поколения совсем не похожа на работу со школьниками, которые интервью в процессе обучения не дают, а «серебряные» волонтеры все время хотели что-то рассказать, часто — все одновременно. Я иногда провожу тренинг «Как задавать вопросы глубинного интервью», в ходе которого обучающимся раздается список вопросов, а дальше они начинают их друг другу задавать и записывать свои диалоги в парах. Так мы и занимались: записывали интервью, расшифровывали записи, сохраняли информацию на жесткий диск и классифицировали по тематике. После лекций я и «серебряные» волонтеры пошли исследовать Урюпинск, заходя в разные дома и задавая вопросы. Волонтеры сначала сомневались: «А можно ли просто так зайти в этот дом?», им было страшно, а мне было страшно за них, но в итоге любопытство победило. Я помню, как после первого интервью одна «девчонка» вышла с горящими глазами и призналась, что почувствовала себя восемнадцатилетней девушкой.

О «серебряных» волонтерах вы не знали до приезда в Урюпинск?

Так и было, я встретил их на своей лекции. Оказалось, что эти женщины готовы менять жизнь города и приложить к этому все возможные усилия. Они все чудесные, интересные люди со своей историей. У нас с ними была совершенно прекрасная переписка, которая длилась 3 года: в группе в мессенджере я им присылал задания, которые они выполняли. То есть брали интервью, заливали информацию в таблицу, сначала с ошибками, которые я все время исправлял, но потом они стали работать уже самостоятельно.

В чем состояли ваши основные цели и задачи?

Мне хотелось изменить их подход к изложению истории города так, чтобы волонтеры попытались актуализировать свои воспоминания и при этом водили честные, настоящие, интересные экскурсии, связанные с воспоминаниями жителей, их опытом освоения города. В Урюпинске в целом основная движущая сила — женщины города. Пенсионеры, с которыми я работал, могли чего-то не знать и не понимать, но они максимально включились в работу. Кроме того, они были готовы все свое свободное время посвятить этой цели.

Какие основные трудности возникали в процессе обучения, а что, наоборот, давалось легко?

В целом в первый день было тяжело, на второй — мне стало любопытно, на третий день я понял, что может получиться очень перспективный проект, так что мы решили довести до конца эту историю. По большей части трудности были чисто технические: ни у кого из



Рис. 2. Мастер-класс по лепке из глины в музее. Фото Екатерины Лапиной
Fig. 2. Clay modeling master class at the museum. Photo by Ekaterina Lapina



Рис. 3. «Памятник козе-кормилице» — скульптурная композиция в Урюпинске (Волгоградская область), установленная в память о роли пухового промысла в экономике края, апрель 2021 г., фото Н. В. Петрова

Fig. 3. The "Nanny-Goat" Monument, a sculpture in Uryupinsk, Volgograd Oblast, commemorating the significance of the down-producing industry to the local economy. Installed in April 2021. Photo by N. V. Petrov

«девчонок» не было опыта использования диктофона, расшифровки интервью, истории они привыкли просто пересказывать, а не записывать. Обучение работе с диктофоном заняло примерно по 4 часа для каждой из участниц, мы записывали друг друга, потом учились скидывать записи в разных форматах, менять кодировки, это было невероятно сложно. Наше первое занятие длилось почти весь световой день. Самое интересное, что, если у них что-то не получалось, они приносили еду и угощали меня, намекая, что работа может и подождать, всему свое время. Между прочим, они меня действительно вылечили после ковида различными травными отварами, я его очень тяжело перенес, но после посещения Урюпинска все прошло. Потом звали меня отдыхать туда, но я пока, к сожалению, не собрался, а поехать очень хочется, Урюпинск — бренд российской провинции, интересно посмотреть, что изменилось и что происходит сейчас.

У вас были помощники, или все было выполнено самостоятельно?

Когда меня только пригласили, я подумал о том, как будет сложно пожилых женщин с уже сложившимися взглядами на жизнь и опытом обучить антропологии. Было очень сложно браться за такую работу, это был настоящий вызов, но challenge accepted, поскольку у моих учениц было столько энтузиазма! Наталья, директор музея, все время говорила, что все получится, и я тоже в это по-

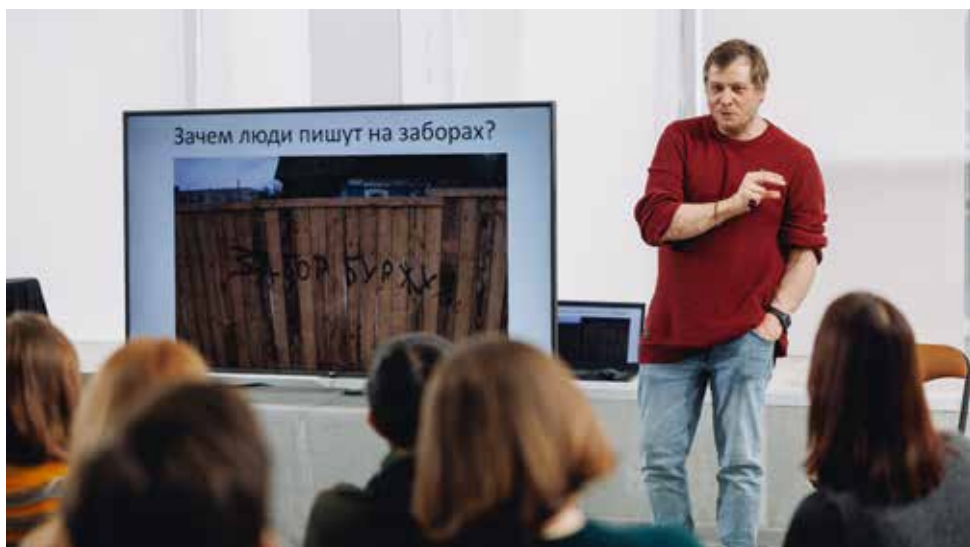


Рис. 4. Никита Петров читает лекцию "Как изучать город", 2 марта 2025 г.,
Урбан-фестиваль в Рязани. Фото Георгия Василькова

Fig. 4. Nikita Petrov delivers a lecture, "How to Study the City," on 2 March 2025
at the Urban Festival in Ryazan. Photograph by Georgy Vasilkov

верил. В итоге мы собрали кучу различных историй, сделали архив устной истории Волгоградской области, все сохранили в базе данных, а дальше было самое интересное, потому что волонтеры потом ходили по Урюпинску, проводя экскурсии, просто рассказывая то, что они записали из разговоров, даже друг с другом. По-моему, получилось невероятно круто!

Это был ваш первый опыт обучения не-антропологов полевой работе?

До этого я обучал студентов, например, в Челябинске это были студенты-архитекторы [Петрова 2025], но, как я уже говорил, это было не так сложно, как со старшим поколением. Со студентами работать гораздо проще, они ведомые, на них можно воздействовать дисциплинарно, а со старшими женщинами так не получилось бы, да и не надо. Поэтому и появилась идея переформатировать изначальный проект в создание архива устных историй, локальный Past and Now, собрать именно воспоминания о Волгоградской области. Волонтерам эта идея очень понравилась, потому что для них более или менее понятно, как работать с архивом историй, но менее понятно то, как работают антропологи. Зато я увидел, как женщина 70 лет включает запись на телефоне и говорит: «Я — антрополог». Я могу сказать, что проект удался, участницы действительно заходили в квартиры, в дома, брали интервью, расшифровывали их, пытались смотреть на акторов, которые что-то делают в городе, на действия, даже пытались понять через семиотику, как работают коды и месседжи в повседневной коммуникации.

Что больше всего запомнилось? Расскажите какой-нибудь интересный случай?

Самый интересный момент был, когда в семь утра «серебряные» волонтеры повели меня на рынок, потому что я хотел купить платки из шерсти урюпинской козы, поскольку урюпинская коза, конечно же, лучшая в мире (так говорят, и у меня и моего кота Хтоси, который нежно полюбил играть с носками из такой шерсти, нет оснований этому не верить). На рынке меня сначала повели пробовать чебуреки, которые там также самые вкусные. Дальше мы подошли к закуске с платками, там буквально триста квадратных метров, каждая бабушка сама вяжет платки и продает. «Серебряные» волонтеры учили меня торговаться, проверять качество шерсти, даже тестировали платки, пропуская их через игольное ушко. Для них это была такая символическая практика и доказательство того, что они умеют, знают и могут сбить цену. Мне было немного не по себе, но они реально торговались, потому что чувствовали себя акторами этого удивительного места.

Как сами «серебряные» волонтеры оценили вашу совместную работу?

Мне кажется, для них был важен тот факт, что к ним приехал столичный антрополог, а они стали усваивать основы антропологической работы и находиться в этих дискурсах. Когда мы приез-



Рис. 5. Участники лаборатории по городской антропологии составляют ментальные карты Урюпинска, апрель 2021, фото Н. В. Петрова

Fig. 5. Participants of the urban anthropology workshop creating mental maps of Uryupinsk, April 2021. Photo by N. V. Petrov



Рис. 6. Презентации проектов участниц творческой лаборатории в рамках фестиваля ARTEMOFF Яковенко Натальи и Екатерины Лапиной

Fig. 6. Presentations of projects by participants of the creative laboratory within the framework of the ARTEMOFF festival, Natalia Yakovenko and Ekaterina Lapina

жаем в разные места, очень часто люди, слыша слово «антропология», начинают конструировать понимание в виде некоего не всегда внятного набора слов, который как будто бы подходит, чтобы объяснить, как мы работаем. А «серебряные» волонтеры, как мне показалось, схватывали эссенциальную базу, заложенную в прикладной антропологии.

Я думаю, что, главным образом, мне удалось достичь трех важных вещей. Первое — «серебряные» волонтеры поняли, что можно



Рис. 7. Участники лаборатории по городской антропологии в Краеведческом музее г. Урюпинска, апрель 2021 г., фото волонтера Краеведческого музея

Fig. 7. Participants of an urban anthropology workshop at the Uryupinsk Local History Museum, April 2021. Photo by a volunteer of the Local History Museum

не бояться ходить в дома, просто спрашивая людей об их воспоминаниях. Второе — они поняли, что можно записывать интервью, а не просто слушать и пересказывать. И третья потрясающая вещь — они поняли, что не обязательно выкладывать факты, которые они узнали из распечатанных бумажек про дома и улицы Урюпинска, а можно просто рассказывать свои истории, делиться личным опытом и чувствами. Мне кажется, это три потрясающих вещи, которые городская антропология могла принести в Урюпинск, и они максимально сработали.

Литература

Петров, Н. В., Матвеева, Э. Г., Радченко, Д. А., Байдузж, М. И., Петрова, Н. С., Рычкова, Н. Н. (2019). *Истории людей в цифровом формате: методические рекомендации по сбору и визуализации интервью*. М.: Неолит.

Петрова, Н. С. (2025). «Мастерская» челябинского Дома архитектора. *Фольклор и антропология города*, VII(2), 77–88.

References

Petrov N. V., Matveeva E. G., Radchenko, D. A., Baiduzh, M. I., Petrova, N. S., Rychkova, N. N. (2019). *People's Stories in Digital Format: Guidelines for Collecting and Visualizing Interviews*. Moscow: Neolit. (In Russian).

Petrova, N. S. (2025). "Workshop" of the Chelyabinsk House of Architect. *Urban Folklore & Anthropology*, VII(2), 77–88. (In Russian).